

Technikrider torkler-bornstein

Der Technikrider ist Bestandteil des Vertrags

(Kontakt: Wolfgang Torkler/Mobil: 0176-22689960 E-Mail: info@wolfgang-torkler.com)

Bitte folgendes bereitstellen:

- eine der Örtlichkeit entsprechende gut klingende PA inklusive Subwoofer, aller Kabel und Galgen usw. (Billig-PA's wie z.B. the box usw. werden nicht akzeptiert)
- die Stagebox bitte hinten an den Flügel stellen
- bitte 5 DI Boxen zur Verfügung stellen (2xStereo, 1xMono möglich)
- ein Mischpult mit mind.12 Eingangskanälen mit Reverb/Compressor/Equalizer, davon mind.8 XLR,3 getrennt filterbare Monitorwege (pre/post umschaltbar), 1 HIZ Eingang
- eine*n Tontechniker*in für den gesamten Zeitraum der Veranstaltung
- eine dimmbare Lichtanlage mit einer warmen Grundausleuchtung, leichtes Gelb, Blau und Rot möglich
- eine Bühne: Breite mind. 5m breit, Tiefe mind. 3m. Die Beschaffenheit der Spielfläche muss fest und eben sein.
- Ein festes Notenpult mit Pultbeleuchtung
- ein am Tage des Auftritts gestimmter Flügel (442-443 Hz) mit nicht quietschendem Hocker und Notenpult (Pultbeleuchtung dazu). Der Flügel müsste mit auf der Bühne stehen, bei einem größeren Flügel (ab 2m) müsste die Bühne mindestens 4 m tief sein.
- Bei Open Air-Veranstaltungen muss eine überdachte und regengeschützte Bühne (mit Seitenteilen) vorhanden sein. Der Bühnenaufbau muss DIN-gerecht gesichert sein.

Channel	Instrument	bitte bereitstellen
1	Bass Mic	Bassmic DPA4099 mit Kontrabassklemme
2	Bass Tonabnehmer	Bass DI Eingang HIZ oder DI(Klinke)
3/4	Flügel	2 gute Kondensatormikros z.B. Neumann KM 184, DPA Mikros (oder kombiniert)
5/6	Basseffect	AUX 1 return (Effektgerät gibt Stereo raus)
7/8	Stereoplayback	2x XLR
9	Ansage Piano	Mikro mit Schalter und Galgen
10	Ansage Bass	Mikro mit Schalter und Galgen

Monitoring: ○

Monitorwege

Aux 1: als AUX Send-Prefader/post EQ- zu Bass Effekt Gerät

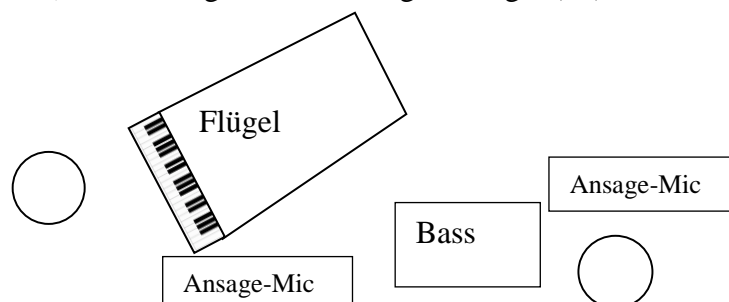
Aux 3: Monitorweg: am Flügel 1 Montitor auf Stativ/ Kopfhöhe

Aux 3: Monitorweg: am Kontrabass 1 Montitor auf Stativ/ Kopfhöhe

Anmerkung: Die Band preferiert einen akustischen Sound mit leichter Anhebung der Subbässe. Die Playbacks werden dezent in den Gesamtklang eingebettet und dominieren nicht. Basskanal 1/2 dienen lediglich der Unterstützung, wenn nötig. Das Hauptsignal besteht aus Kanal 5 und 6.

Bühnenstrom (220V): einen Weg mit Verteilung an Flügel (6x), an Bass (6x) und Mixer (6x)

Bühnenaufbau:



Zuschauerraum